

CAMPO

“An Anthology of Optimism”



© Phile Deprez

Compañía: Campo

Origen: Gante - Bélgica

Espectáculo: “An Anthology of Optimism”

Género: Teatro optimista

Espacio: La Casa Encendida

Fecha: Del 20 al 22 de enero

Hora: 22 horas

Creación, dirección e interpretación: Pieter De Buysser y Jakob Wren. Producción: Campo. Dirección de producción: Philippe Digneffe. Coproducción: Linz 2009 Capital Europea de la Cultura (Austria), Brut, Viena (Alemania), KunstenFestivaldesArts 09, Bruselas (Bélgica) y Campo X, Copenhague (Dinamarca).

Sinopsis

“An Anthology of Optimism” parte del encuentro creativo entre Jacob Wren y Pieter De Buysser con centenares de personas de diferentes ámbitos, a los que preguntaban qué podría significar para ellos el optimismo en el siglo XXI. La respuesta podía ser una foto, una pieza musical, un objeto, un pequeño texto, un dibujo, una pintura, una película, un vídeo... Con este punto de partida y trabajando también con sus propias reflexiones, el dúo elaboró esta antología que espera fomenta el desarrollo del optimismo y su aceptación en el futuro.

Sobre los autores

Pieter De Buysser (1972, Kapellen, Bélgica) es un escritor de origen belga. Estudió Filosofía en Antwerp (UFSIA) y en París-8 Vincennes Saint-Denis. Durante los últimos 10 años, ha escrito 17 obras teatrales para diferentes formaciones y directores, entre ellos, Monty, Beursschouwburg, NTGent, Munchener Kammerspiele, De Queeste, Lod, Theatre de la Place, Walpurgis, etc. Fundó la

compañía de teatro Lampe, para la que ha escrito y puesto en escena tres trilogías: "The Critique of the Touched Reason", "The Critique of Powers" y "The Critique of Pragmatics". Sus obras han sido traducidas al alemán, francés, inglés e italiano. En invierno de 2009 De Geus publicará su primera novela.

Jacob Wren (1971, Jerusalén) es un escritor canadiense y creador de excéntricas *performances*. Entre sus libros más recientes se incluyen "Unrehearsed Beauty" (Coach House Books), "Families Are Formed Through Copulation" (Pedlar Press), "Le génie des autres" (Le Quartanier). Su última novela, que pronto verá la luz, se titula "Revenge Fantasies of the Politically Dispossessed". Como co-director artístico del grupo interdisciplinario de Montreal PME-ART, ha creado las piezas "En français comme en anglais, it's easy to criticize" (1998), "Unrehearsed Beauty / Le Génie des autres" (2002), "La famille se crée en copulant" (2005) y "Hospitality" (2008). Además, ha sido colaborador de Nadia Ross y su compañía STO Union. Juntos han escrito y dirigido "Recent Experiences" (2000) y "Revolutions in Therapy" (2004). En 2007, Sophiensaele le invitó a Berlín para adaptar y dirigir la novela de Wolfgang Koeppen "Der Tod in Rom" (1954). Asimismo, es colaborador habitual de la revista de arte contemporáneo C Magazine.

Sobre la obra

Jacob Wren, escritor canadiense y creador de excéntricas *performances*, y **Pieter De Buysser**, escritor belga, filósofo y dramaturgo, se encontraron por primera vez en 2000 en CAMPO nieuwpoort, Ghent, Bélgica. Desde el primer momento, sintieron una gran afinidad y comenzaron una intensa correspondencia cuyo resultado fue la creación de "An Anthology of Optimism".

Pieter De Buysser y Jacob Wren escribieron una carta que comenzaba con la siguiente frase: "An Anthology of Optimism" es la celebración de un optimismo crítico que esperamos aumentará en el siglo XXI". Enviaron esta carta a escritores, artistas, pensadores, científicos, políticos, gente del mundo del arte, etc. La movieron alrededor de todo el mundo pidiendo una respuesta, una contribución. Esta contribución podía ser cualquier cosa: una fotografía, una obra musical, un objeto, un texto corto, un dibujo o pintura, una película o vídeo o, quizás, algo en lo que ellos ni siquiera hubieran pensado todavía.

Con el envío de esta carta, Pieter y Jacob esperaban aprender algo sobre las posibilidades y el entendimiento del optimismo crítico en el siglo XXI, tanto a un nivel íntimo y personal como en relación con las grandes realidades socioeconómicas de nuestro tiempo.

El mecanismo de esta lectura performática es simple: Jacob y Pieter se encuentran solos en el escenario, donde emplearán las contribuciones que recibieron como un marco para mostrar sus propias creaciones y reflexiones sobre el tema. He aquí un encantador proceso de investigación en curso sobre cómo el optimismo crítico podría funcionar realmente en el mundo contemporáneo. Los artistas conducen al espectador a través de un viaje sobre los sueños del mañana que fueron recabados en diferentes lugares del mundo.

Duración de la pieza: 70 minutos.

La carta

Ghent, Bruselas, Enero 2008

Querido amigo,

"An Anthology of Optimism" es, prioritariamente, la celebración de un optimismo crítico que esperamos se desarrolle en el siglo XXI. Si ya existe, este optimismo crítico ha permanecido, hasta ahora, como algo relativamente marginal. Sin embargo, con nuestra antología esperamos impulsar su futuro desarrollo y aceptación. Si hoy miramos a nuestro alrededor, nos damos cuenta de que, habitualmente, el pesimismo es una suposición tácita: si eres pesimista, pareces consecuente; si eres optimista, pareces un ingenuo. Desde luego, la razón principal de este pesimismo generalizado se debe a que la realidad parece casi demandarlo, porque habla de la realidad de los hechos de un modo muy directo. Sin embargo, nosotros creemos que existe un segundo motivo, y es que existen muchos malentendidos sobre lo que el optimismo puede significar: que tan sólo represente la candidez o el estar de buen humor.

El optimismo crítico intenta corregir estos malentendidos porque nos parece evidente que, sin importar lo mal que se pongan las cosas, todavía necesitamos un

poco de optimismo para continuar. El optimismo crítico no se pregunta por qué debemos continuar. Por el momento, la vida es algo que continúa. La posibilidad más inmediata es desarrollar una actitud con la que deseemos vivir y utilizarla como el combustible de nuestra resistencia.

El optimismo crítico está dispuesto a mirar las situaciones cotidianas con los ojos abiertos y realizando un análisis riguroso, pero nunca estará dispuesto a caer en el cinismo o ser usado como un pretexto para dejar de probar el mundo. Se trata de un optimismo que entiende hasta qué punto todos somos parte del problema, pero que, sin embargo, también cree que siempre hay algo que puede hacerse al respecto. Ningún sistema es omnipotente o absoluto y, por lo tanto, siempre queda algún resquicio para la mejora.

El optimismo crítico nunca esperará que logres lo que desees porque, aunque el grado de participación del amor en el optimismo no pueda ser medido, es cierto que nadie es un optimista tan puro que se encuentra fuera del campo de acción del egoísmo. Con nuestra antología, tenemos la intención de explorar todo el espectro de posibilidades abiertas para el optimismo: desde nuestra realidad más íntimas y personal hasta la realidad geopolítica más global.

La intención de esta carta es solicitar una colaboración por vuestra parte. Apreciaremos mucho el hecho de que vuestra propuesta refleje una contribución consecuente, considerada y personal a la pregunta sobre lo que el optimismo podría significar en el siglo XXI. Esta contribución podría ser cualquier cosa: una fotografía, una pieza musical, un objeto, un texto breve, un dibujo o pintura, una película o vídeo o, quizás, algo en lo que ni siquiera hayamos pensado todavía.

Estamos enviando esta petición a gente que pensamos que puede brindarnos una valiosa contribución desde diferentes campos y puntos de vista. Nosotros utilizaremos estas propuestas en una actuación y en una página Web tituladas "An Anthology of Optimism".

Esperamos sus noticias.

Un cordial saludo,

Pieter De Buysser & Jacob Wren

Críticas

El Adelanto de Salamanca. Carlos Vicente (8/06/2009)

“Seamos optimistas y pensemos que esta antología del optimismo de Campo es un show. Seamos optimistas y pasemos por alto si el lugar en el que se ofreció es el más adecuado. Seamos optimistas y demos un voto de confianza a un espectáculo bienintencionado, no aburrido y naif, muy naif. Bueno, y algo friki también, ¿para qué vamos a mentir?

Al loro. Dos directores de escena que se enfrentan dialécticamente de una forma muy ingenua para determinar si todavía existe optimismo en el mundo. Pero, no un optimismo cualquiera. Un optimismo crítico. Esa fase en la que uno tiende a ver el vaso medio lleno, pero de una forma razonada, observando los pros y los contras y decidiendo en consecuencia.

Y lo hacen con pocos medios –¡Todavía quedan proyectores de transparencias!-, con grandes dosis de humor sencillo y con gran optimismo, porque plantarse encima de un escenario con algo más que un discurso pseudopolíticosociológico y carteles de colorines escritos a mano y soltar una hora y veinte de argumentaciones, en algunos casos, extremadamente infantiles es ser optimista... y un poco friki en los tiempos que corren.

Y ahí es donde está el asunto. Que podrían haberlo hecho de cualquier otra manera. Con medios digitales avanzados, con actores de alto nivel en el escenario, con un grupo de música en directo, con el público enviando SMS para opinar, etc. Pero no, lo hacen a pelo y con una sonrisa en la boca. Como otro de sus chistes evidentes pero con sentido. Vamos que nos están diciendo: ‘El optimismo es lo de menos, es el envoltorio. Lo importante es pensar, es reflexionar’. En definitiva, un montaje inclasificable, sincero, alejado del paroxismo y con dosis de humor universal por lo evidente, con dos actores cuyos personajes rayan la naturalidad autoimpuesta y con mensaje que no debemos olvidar. Seamos críticos y dejémonos de chorradas, que se puede hacer de muchas maneras. Unos lo hacen masturbándose en escena y otros con unas simples transparencias que parecen sacadas de las antiguas clases de ciencias. El resultado puede que sea el mismo si somos optimistas”.